

A TUTTI DI BUONA VOLANTA

To All Of Good Will

CHOIR I

CHOIR II

9

S. *mf*
lan ta. Buo - na vo - lan - ta.

A. *mf*
- na vo - lan - ta. Buo - na vo - lan - ta.

T. *p* *mf*
Buo - na vo - lan - ta. Buo - na

B. *p* *mf*
Buo - na vo - lan - ta. Buo - na

S. *mf*
vo - lan - ta. Buo - na lan - ta.

A. *mf*
vo - lan - ta. Buo - na vo - lan - ta.

T. *p* *mf*
Buo - na vo - lan - ta. Buo - na

B. *p* *mf*
Buo - na vo - lan - ta. Buo - na

15

S. *p* A tut - ti.

A. *p* A tut - ti. A tut - ti.

T. *p* vo - lan - ta. A tut - ti. A tut - ti. A tut - ti.

B. *p* vo - lan - ta. A tut - ti. Tut ti.

S. *p* A tut - ti.

A. *p* A tut - ti.

T. *p* vo - lan - ta. A tut - ti. A tut - ti.

B. *p* lan - ta. A tut - ti. A tut - ti.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system starts at measure 15. The lyrics are: S. A tut - ti.; A. A tut - ti. A tut - ti.; T. vo - lan - ta. A tut - ti. A tut - ti. A tut - ti.; B. vo - lan - ta. A tut - ti. Tut ti. The second system starts at measure 20. The lyrics are: S. A tut - ti.; A. A tut - ti.; T. vo - lan - ta. A tut - ti. A tut - ti.; B. lan - ta. A tut - ti. A tut - ti.

21 *f* *p*

S. *f* *p*
Per so-ra nos-tra ma-tre Ter - ra.

A. *f*

T. *f* *p*
Noi stes - si - si - a - mo - ter-ra.

B. *f* *p*
Noi stes - si si - a - mo - ter-ra.

S. *f* *p*
Per so-ra nos-tra ma-tre Ter - ra.

A. *f*

T. *f* *p*
Noi stes-si si - a-mo ter - ra.

B. *f* *p*
Noi stes - si si - a - mo ter - ra.

A beautiful mother welcomes us into her arms

5

26 *mf* *pp* *f* *p*

S. U - na bel-la mad-re ci ac-cog-li - e tra le su - e brac -

A. U - na bel-la mad-re ci ac - cog - lie - e tra le su - e

T. *mf* *p* tra le su - e brac - cia.

B.

S. *mf* *pp* *f* *p* U - na bel-la mad-re ci ac-cog-li - e tra le su - e brac - cia.

A. *mf* *pp* *f* *p* U - na bel-la mad-re ci ac - co - li - e tra le su - e brac - cia.

T. *p* tra le su - e brac -

B.

31

S. *f* *p subito* *f*
cia. A Tut - ti di buo - na vo -

A. *f* *p* *f*
brac - cia. Tut - ti.

T. *f* *p* *f*
Brac - cia. Tut - ti.

B. *p* *f*
Tut - ti.

S. *f* *p subito* *f*
Brac - cia. A Tut - ti di buo - na vo -

A. *f* *p* *f*
Brac - cia. Tut - ti.

T. *f* *p* *f*
cia. Brac - cia. Tut - ti.

B. *p* *f*
Tut - ti.

We are formed of mother Earth's elements

7

38

S. *lan - ta.* *p* E_____ cos-ti - tu - i - to,

A. *p* Il nos - tro stes - so cor - po, Il nos - tro

T. *p* Il_

B.

S. *lan - ta.* *p* E_____ cos-ti-tu - i - to,

A. *p* Il nos - tro stes - so cor - po, Il nos - tro stes-so

T. *p* Il_

B.

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 38. The Soprano part begins with the lyrics 'lan - ta.' followed by a rest, then 'E_____ cos-ti - tu - i - to,' with a piano (*p*) dynamic. The Alto part has a rest followed by 'Il nos - tro stes - so cor - po,' and 'Il nos - tro'. The Tenor part has a rest followed by 'Il_'. The Bass part has a rest. The second system continues the vocal lines. The Soprano part has 'lan - ta.' followed by a rest, then 'E_____ cos-ti-tu - i - to,' with a piano (*p*) dynamic. The Alto part has 'Il nos - tro stes - so cor - po,' and 'Il nos - tro stes-so'. The Tenor part has a rest followed by 'Il_'. The Bass part has a rest. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

44 *f*

S. E_____ cos-ti - tu - i - to, el - e - men - ti del pia-net-ta.

A. *f*
stes - so cor - po, dag-li el - e - men - ti del pia-net-ta.

T. *f*
__ nos - tro__ stes - so__ cor-po, dag - li__ el - e-men-ti del pia-net-ta.

B. *p* *f*
E cos-ti-tu - i - to cor- po_ dag - li el - e-men-ti del pia-net-ta.

S. *f*
E_____ cos-ti - tu - i - to, el - e - men - ti del pia-net-ta.

A. *f*
cor - po, stes - so cor - po, del pia-net-ta.

T. *f*
__ nos - tro__ stes - so__ cor-po, dag - li__ el - e-men-ti del pia-net-ta.

B. *p* *f*
E cos-ti-tu - i - to cor- po_ dag - li el - e-men-ti del pia-net-ta.

49

S. *p*
Tut - - ti.

A. *p*
ti. *p*
San

T. *p*
8 A Tut - ti di buo-na vo-lan-ta. *3*

B. *p*
Tut - - ti.

S. *p*
Tut - - ti.

A. *p*
Tut - - ti.

T. *p*
8 A Tut - ti di buo-na vo-lan-ta. *3*

B. *p*
Tut - - ti.

Francis of Assisi invites us to view nature as a magnificent book

10

55

S. *p* splen - di do li -

A. *p* Fran - ces - co di ri-con-sce-re la na - tu - ra li -

T. *p* pro-po-ne splen - di-do li -

B. *p* splen -

S. *p* splen-di - do li -

A. *p* di ri-con-sce-re la na - tu - ra

T. *p* pro-po-ne splen - di - do li -

B. *p* splen - di - do,

60

S. *f*
- bro. A tut - ti. di buo - na vo - lan - ta. Di_buo-na

A. *f*
- bro. A tut - ti. di buo - na vo - lan - ta. Di_____

T. *f*
bro. A tut - ti. di buo - na vo - lan - ta.

B. *f*
di - do li - bro. A tut - ti. di buo - na vo - lan - ta.

S. *f*
bro. A tut - ti. di buo - na vo - lan - ta. Di_buo-na

A. *f*
A tut - ti. di buo - na vo - lan - ta. Di_____

T. *f*
bro, li - bro. A tut - ti. di buo - na vo - lan - ta.

B. *f*
li - bro. A tut - ti. di buo - na vo - lan - ta.

67

S. vo - lan - - ta. U - na ec-o - lo - gi - a. U - na

A. — buo-na vo - lan - ta. Pre - oc-cu-pa-zi - o - ne

T. Di — buo-na vo - lan - ta.

B. Di — buo-na vo - lan - ta.

S. vo - lan - - ta. Un - a ec-o - lo - gi - a. U - na

A. — buo-na vo - lan - ta. Pre - oc-cu-pa-zi - o - ne

T. Di — buo-na vo - lan - ta.

B. Di — buo-na vo - lan - ta.

*Integral ecology builds an inseparable bond between concern for nature,
justice for the poor
and commitment to society*

13

71

S. e - co - log - gi - a. E - co - lo - gi - a. e - co - log - gi -

A. per la na - tu - ra. Pre - oc - cu - pa - zi - o - ne per la na - tu - ra.

T. L'im - pe - gno nel - la so - ci - e - ta. L'im - pe - gno nel - la so - ci - e -

B. La_ pa - ce in - ter - i - or - e. Del_ pia -

S. e - co - lo - gi - a. e - co - log - lo - gi - a. e - co - log -

A. per la na - tu - ra. Pre - oc - cu - pa - zi - o - ne per la na - tu - ra.

T. L'im - pe - gno nel - la so - ci - e - ta. So - ci - e - ta.

B. La_ pa - ce in - ter - i - or - e. Del_

75

S. a. Per tut -

A. Na - tur - a. Per tut -

T. 8 ta. So - ci - e - ta.

B. net - a. Del pia - net - a.

S. gi - a. Per tut -

A. Na - tur - a. Per tut -

T. 8 So - ci - e - ta.

B. pia net - a.

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of measures 75 through 80. The lyrics are in Italian. The Soprano part starts with a melodic line in measure 75, followed by a rest in measure 76, and then continues in measure 77. The Alto part has a similar melodic line in measure 75, followed by a rest in measure 76, and then continues in measure 77. The Tenor part has a melodic line in measure 75, followed by a rest in measure 76, and then continues in measure 77. The Bass part has a melodic line in measure 75, followed by a rest in measure 76, and then continues in measure 77. The lyrics are: S. a. Per tut -; A. Na - tur - a. Per tut -; T. 8 ta. So - ci - e - ta.; B. net - a. Del pia - net - a.; S. gi - a. Per tut -; A. Na - tur - a. Per tut -; T. 8 So - ci - e - ta.; B. pia net - a.

To All Of Good Will

15

79 *p*

S. ti Buo - na vo - lan - - ta. niente

A. ti Buo - na vo - lan - - ta. niente

T. Buo - na vo - lan - - ta. niente

B. Buo - na vo - lan - - ta. niente

S. ti Buo - na vo - lan - - ta. niente

A. ti Buo - - na vo - lan - - ta. niente

T. Buo - na vo - lan - - ta. niente

B. Buo - na vo - lan - - ta. niente